Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

Francine GARNIER

Les activités artistiques de Francine Garnier vont de la peinture à l'installation, du spectacle à la direction artistique. Ses créations furent présentées en une cinquantaine d'expositions et une quarantaine d'installations en extérieur -souvent en résidence- en France et à l'étranger. Comme organisatrice elle présida un festival d'art durant 10 années et accueilli des œuvres des plus grands artistes -David Nash, E. Pignon-Ernest, G. Deschamps, Malte Martin, C. Bonnefoi, F. Pétrovitch…

Ces dernières années, elle développe avec son compagnon compositeur des créations spatiales, sonores et visuelles. Essentiellement réalisées sur nature, les œuvres tissent avec les lieux d'étranges paysages mêlant l'œil et l'oreille.

Echappée

Étrange chemin sur les traces fantômes d'un train disparu. Aurait-il quitté sa destination vers quelque but inconnu ? Se serait-il pris l'envie de sillonner hors de ses rails ? Si le chemin reste, le fer a disparu avec sur son dos le vieux tacot bruyant. La place est libre, et les arbres s'en emparent.

Si la perte de l'extraordinaire réseau ferré secondaire est dommageable, le train étant bien moins polluant que les déplacements routiers, nous pouvons néanmoins nous réjouir que l'énergie carbonée de ces premières locomotives soit remplacée. L'atome de carbone est montré du doigt comme origine de nos maux. Mais c'est plutôt son excès de production artificielle et le déséquilibre de la balance qui en résulte. On attend beaucoup des arbres qui peuvent jouer un rôle déterminant pour la neutralité carbone : un mètre cube d'arbre sur pied consomme une tonne de dioxyde de carbone pendant sa croissance*. Le stockage du carbone dans les eaux de la planète, les végétaux sur terre avec les arbres au 1er rang, est essentiel à la régulation. Les arbres sont au cœur des enjeux planétaires... Chaque arbre apparait aujourd'hui d'autant plus précieux, il nous rattache à la planète, à nos existences et notre empathie avec toutes les formes de vie.

Peut-être sont-ce les arbres qui, sur ce sentier, se sont ligués pour l'échappée du vieux train. Mais cela laisse quelques traces étranges, des traînées rouges et bleues affolant le regard sous leurs jeux optiques, qui zigzaguent entre les troncs, bondissent au-dessus du sol et partent au loin vers une destination inconnue en laissant sur place des sons vrombissants. La longue frise de rubans, échappée, évoque le voyage, l'éloignement. Les réseaux parallèles ou convergents imagent les rails et leurs fuyantes perspectives, les sons parfois grondants évoqueraient-ils une apparition machinique ?... Des rails sortant des rails pour une balade volante vers un ailleurs.

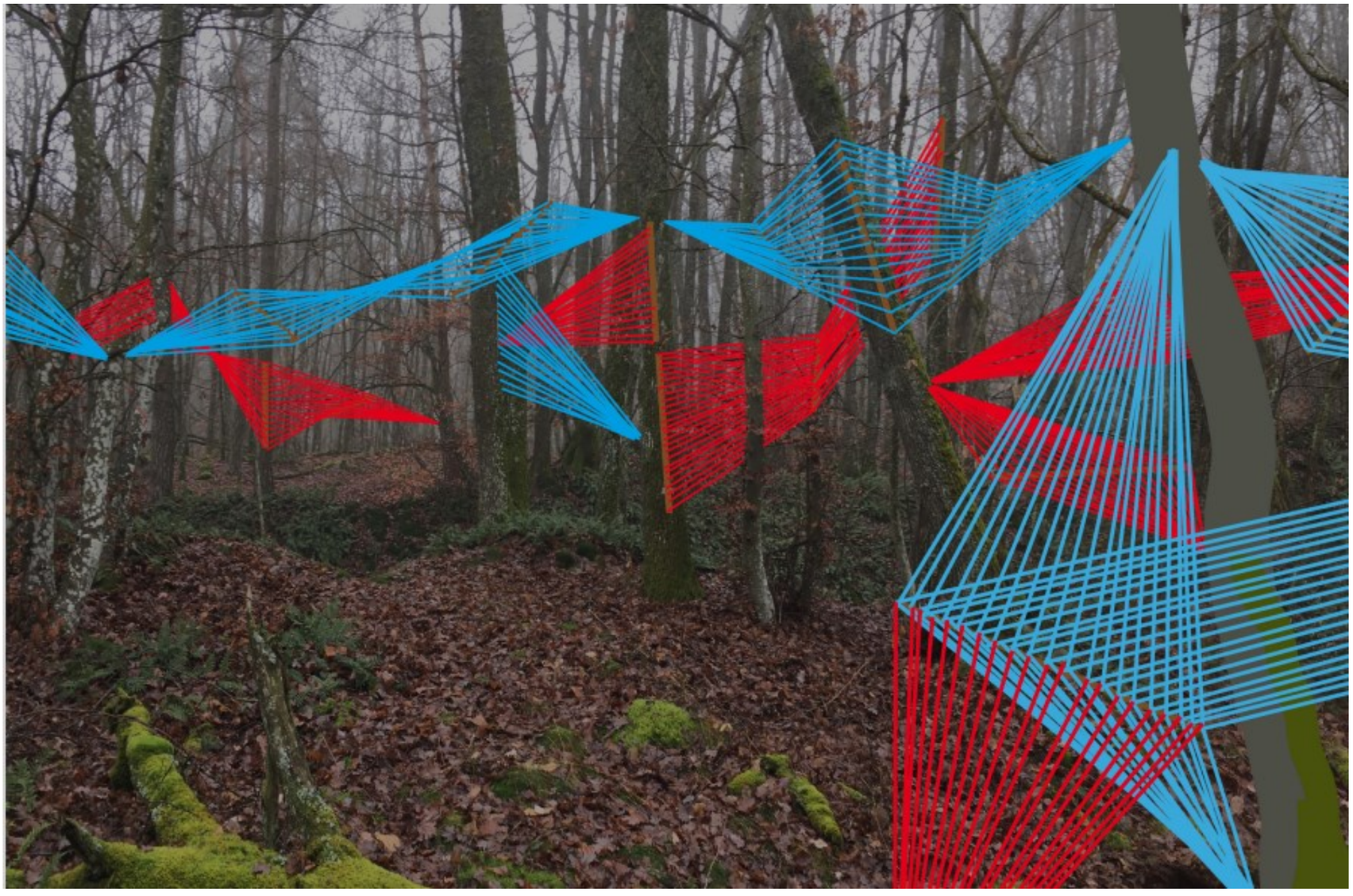
* Jean-Louis Etienne : Aux arbres citoyens – 2019

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

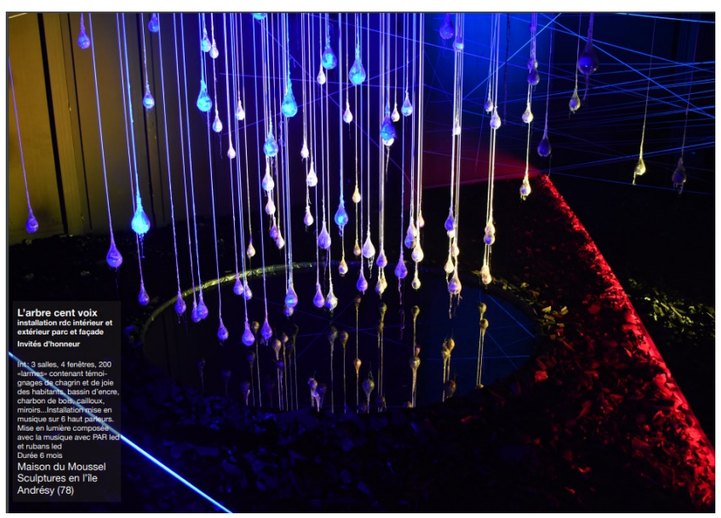
Francine GARNIER

Echappée



Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Francine GARNIER



Une **cinquantaine d'expositions collectives et personnelles** dont le Salon
de Montrouge, les Musées de Châteauroux, des Centres d'art en France, à Prague, Milan, Barcelone, Madrid, Paris, Montreuil, Châteauroux, Forcalquier, Gréoux, Nantua, Chateauvillain ... en galerie, médiathèque, musée, basilique, château...

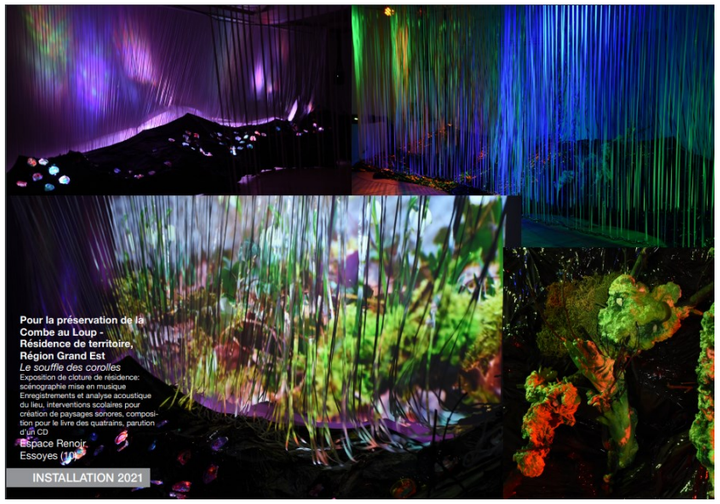
Dans le champ du design graphique ou scénographique:

- Multiples activités d'Arts Graphiques (affiches, mises en page, logotypes...), Exposition-jeu
- Interventions dans les écoles : ateliers, workshop
- Scénographies de spectacles jeune public : «le monde est fou», «les ombres», «Zapping». Palais des congrès - Nanterre
- Opéra de poche «E-cri des murs»
- Scénographie et lumières animées pour «Sucs»
- Création de costumes et accessoires pour les arts de la rue durant trois
années (festival Parade).

Comme organisatrice : co-présidence et direction artistique des «Rencontres des arts» avec parmi les exposants: D. Nash, C. Bonnefoi, G. Deschamps, E. Pignon Ernest, H. et M. Cueco, J. Rustin, V. Velickovic, J. Frémiot, R. Baladi, D.Selz, P. Werlé, M. Brétillot, C. Jaccard, Clément Borderie, F. Pétrovitch, Malte Martin ...

Enseignante dans l'école d'Arts Appliqués A. Renoir, école publique
-Paris XVIIIè- accueillant des sections d'étudiants céramistes, graphistes, illustrateurs et photographes.

Formation : diplôme de l'Ecole supérieure d'arts appliqués Duperré, Beaux arts de Paris, Ecole Normale Supérieure de l'Enseignement Technique section art. Maîtrise d'Esthétique; CAPET arts appliqués.



Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Sally DUCROW

Artiste professionnelle depuis plus de 40 ans, instruite principalement par d'autres artistes. Sa carrière artistique a commencé à Londres en tant que graphiste et illustratrice, avant de se tourner vers le collage et l'assemblage. Au cours de plusieurs longs séjours en Asie, Polynésie, et Afrique, Sally DUCROW a eu l'occasion d'étudier les techniques de taille directe sur pierre et sur bois auprès de certains sculpteurs locaux, et en Australie apprentissage des techniques de mosaïque chez de mosaïstes italiens.

Très active dans le domaine de Land'art et l'Art Environnemental, création d'œuvres pour de nombreux symposiums et évènements publics en France, Angleterre, Allemagne, Belgique, Hollande et Finlande, et également pour des jardins particuliers. Elle a initié deux expos de Land Art sur l'Île Ste Marguerite.

Son inspiration est puisée des phénomènes naturels, des mythes, et des états d'esprit. Très consciente du gaspillage créé par notre société de surconsommation, elle utilise surtout des éléments naturels, de récupération, ou réutilisables pour créer ses œuvres. Elle se laisse inspirer par un site et ses environs pour y répondre de manière pertinente, parfois surprenante, même ludique.

Fleurs d'ailleurs

Une série de 7 fleurs géantes, insolites, qui poussent à côté du chemin pour signaler aux passants qu'ils ne sont plus dans la réalité de tous les jours : ils sont rentrés dans un monde étrange et envoutant où poussent des plantes extraordinaires. Par ici et par là, quelques perles transparentes et incolores ou colorées, pour donner de petites touches qui scintillent comme des gouttes d'arrosée féerique.

La combinaison art/nature est capable de créer une atmosphère magique. Les œuvres faites à partir de matériaux issus de la nature, mais disposés d'une façon inattendue, interpellent vraiment les spectateurs pour les sensibiliser encore plus aux formes extraordinaires générées par la nature, et ses processus quasi miraculeux qui sont continuellement à l'œuvre autour de nous, même si parfois nous les ignorons. Ce qui n'empêche pas d'inclure quelques touches « artificielles » pour suggérer que c'était peut-être un jardinier magicien qui a créé des plantes hybrides, des croisements entre la nature et la sorcellerie !

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Sally DUCROW

Le Tacot,

Fleurs d'ailleurs

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Sally DUCROW

Artiste professionnelle depuis plus de 40 ans, j'ai été instruite principalement par d'autres artistes. Ma carrière artistique a commencé à Londres, où je travaillais pendant 2 ans comme graphiste et illustratrice, avant de me tourner vers le collage et l'assemblage.

Au cours de plusieurs longs séjours en Asie, Polynésie, et Afrique, j'ai eu l'occasion d'étudier les techniques de taille directe sur pierre et sur bois auprès de certains sculpteurs locaux, et en Australie j'ai appris les techniques de mosaïque chez des mosaïstes italiens.

Dans le sud de la France j'ai découvert un atelier où j'ai pu développer ces techniques. Actuellement j'ai une résidence secondaire près de cet atelier pour en profiter le plus possible, et cela m'a donné la possibilité d'exposer mes œuvres dans cette région à maintes reprises.

Depuis 16 ans je suis également très active dans le domaine du Land'Art et l'Art Environnemental, où j'ai créé des œuvres pour de nombreux symposiums et évènements publiques en France, Angleterre, Allemagne, Belgique, Hollande et Finlande, et également pour des jardins particuliers. J'ai initié deux expos de Land'Art sur l'île Ste Marguerite, financées par la ville de Cannes.

EVENTAIL RAFRAICHISSEUR D'EAU
Bambou, écorce, feuilles, plumes. 2.4 x 1.4m
Fête du Canal de la Siagne, Le Tignet, Alpes Maritimes

FRACTAL SPIRAL
Branches de saule, boules d'herbe marine, ficelle de jute, armature en grillage d'acier, 320cm L
Kunst in de Heemtuin, Leiden, Hollande. Thème de l'expo: "Sans limites"

PINCEAUX DE LA NATURE
Bois, bambou, lierre, feuilles de yucca et palmier, peinture acrylique, 3m H
Sentier Art Nature "Le Gorneton", Chasse-sur-Rhône, Isère

ANEMONES
Ecorce de palmier, noix de cycas, autres éléments naturels, verre dépoli par la mer. Superficie totale 4m x 2.5m
Des Artistes en Campagne, Seine et Marne.

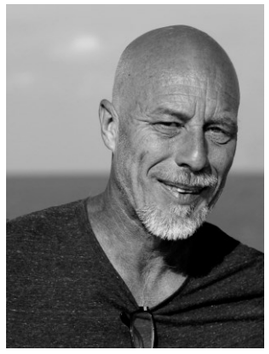
CHAT DE CHESHIRE
Saule, noisetier, écorce de palmier, herbe marine, aiguilles de pin, peinture acrylique, mosaïque, largeur 2m
Lez'Arts en Adret, Hautecour, Savoie. Thème de l'expo: "Animal"

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

Marc LIMOUSIN



Marc Limousin entend des bruits.

Des choses. Murmures de souvenirs…

Il voit la pierre, l'idée de la pierre dans la pierre sur le sol qui ondule.

Le crac du gel. La branche tombée à terre lui parle de l'arbre : le premier arbre.

Le temps court dans l'eau froide et souple, Marc plonge la main et dessine l'histoire naturelle.

Le langage d'origine. La vibration qui nous anime tracée par l'éclair devant nos yeux.

Musique visuelle de la mémoire collective.

L'inconscient à portée de vue.

Et toc… vue. Et toc…

Marcher au ciel

A consulter ce que les empreintes de pas signifient ou ce dont elles témoignent, on en apprend de belles…

Par exemple, les empreintes présumées de pieds de Bouddha, du Christ ou de Mahomet, et en général des prophètes, se nomment « Vestigium pedis ». Si celles-ci sont souvent fortes de symbolismes et de croyances, les « ichnites » - nom attribué à toutes les empreintes fossilisées – sont, elles, pourvoyeuses de savoirs et de connaissances.

Sur le sentier empruntant le passage de l'ancienne voie ferrée, au dessus de notre tête, nous apercevons un fragment d'un cheminement bien singulier, des empreintes de pieds surgissent dans le ciel, au milieu de la frondaison des arbres !

Leur transparence se joue de la gravité et nous fait deviner la déambulation d'un être plus léger que l'air.

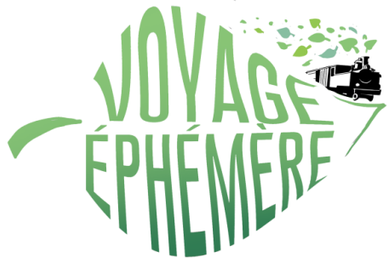
C'est alors un chemin de verre qui se dévoile, faisant écho aux routes romaines, au rails d'antan, aux randonnées d'aujourd'hui.

Un vagabondage de l'imagination mise à contribution sur cet éphémère chemin de rêves, un voyage certain au pays de quelques merveilles oubliées !

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,



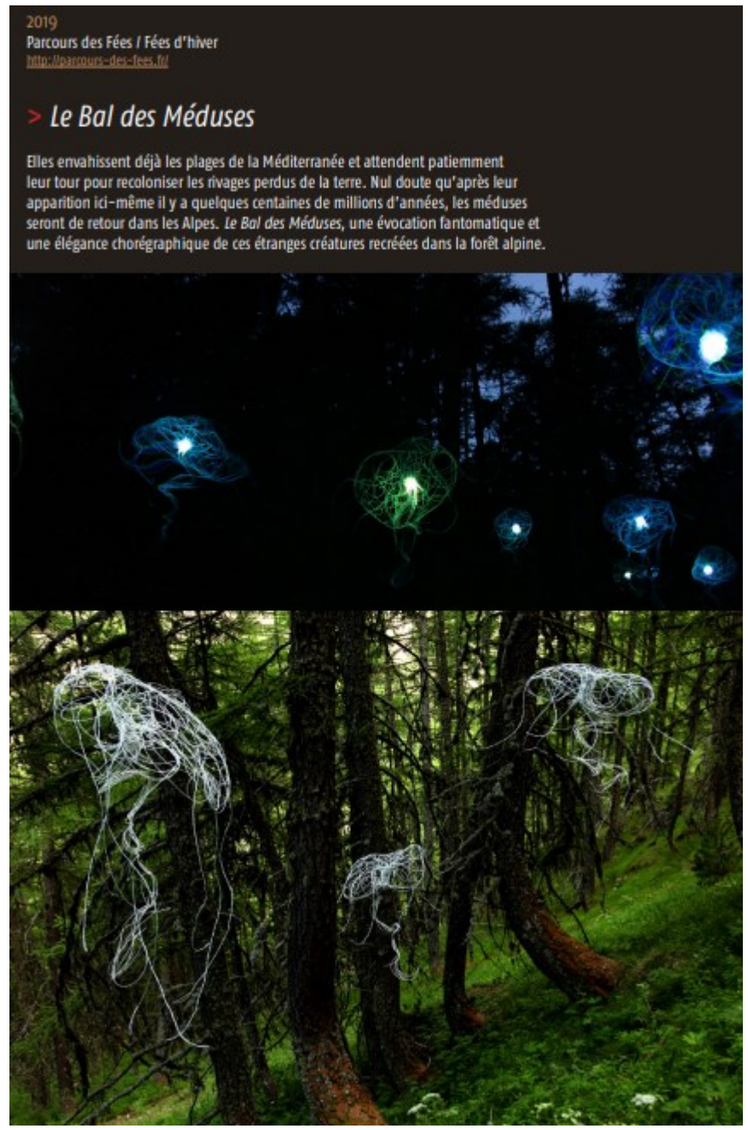
Marc LIMOUSIN

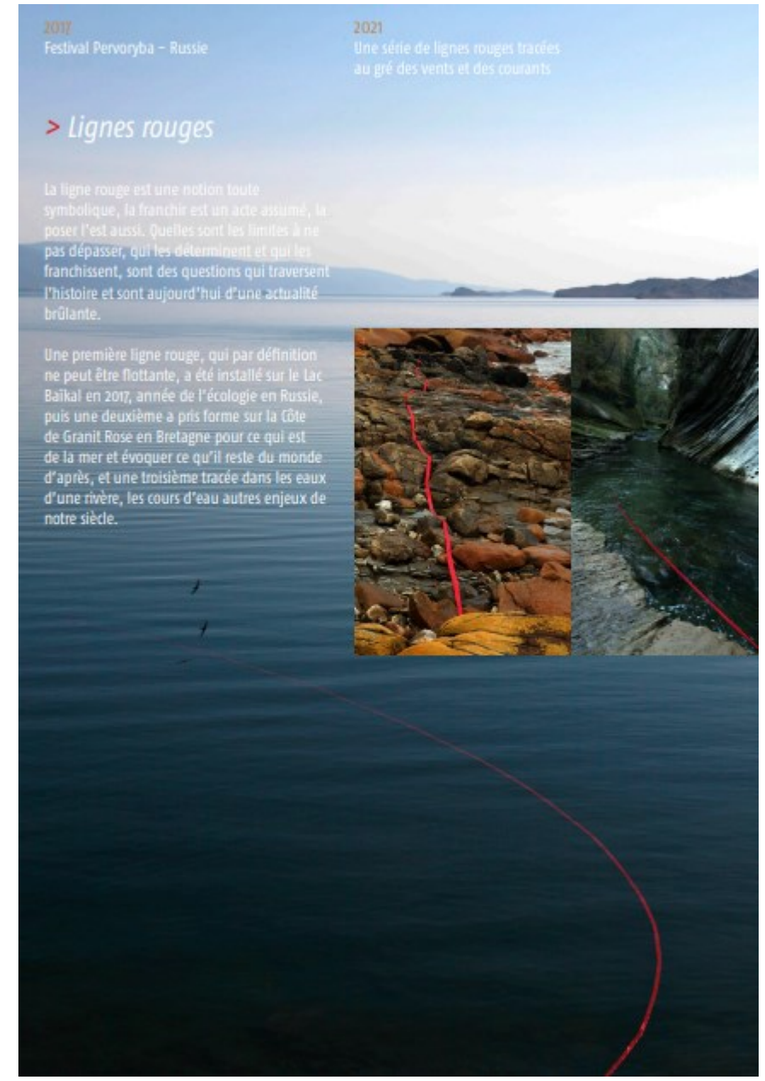
Marcher au ciel

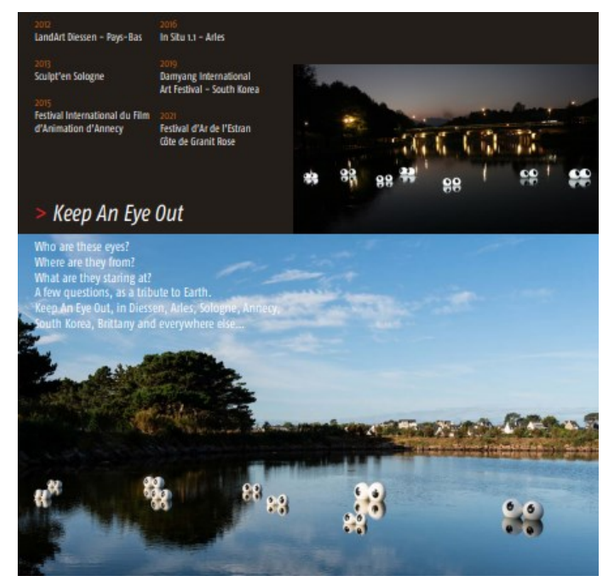
Un cinquantaine de pas esquisse une balade aérienne (~ 40 mètres).

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Marc LIMOUSIN







Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

eDline

Land artiste et sculptrice, ses créations s'inspirent des architectures naturelles.

Depuis 2009, elle s'intéresse particulièrement aux herbes de la Pampa, réalisant partout en France des Monstres Cabanes tel celui qui vous est présenté ici.

Elle travaille également le fil d'acier pour créer d'immenses et légères suspensions (Girafe, Spidermen) aussi bien que de toutes petites villes blanches et oniriques.

Monstre pelucheux

Comme pays des merveilles, je vous propose un voyage en enfance, ce temps des cabanes dans les bois et des doudous pelucheux qui aident à s'endormir après une journée d'aventures. Construire un Monstre Cabane, une cabane en forme de gros monstre pelucheux, une peluche géante habitable comme une cabane. Une invitation à jouer dans les bois, dans la cabane. Entrer, prendre la peau du monstre, jouer à être le monstre.

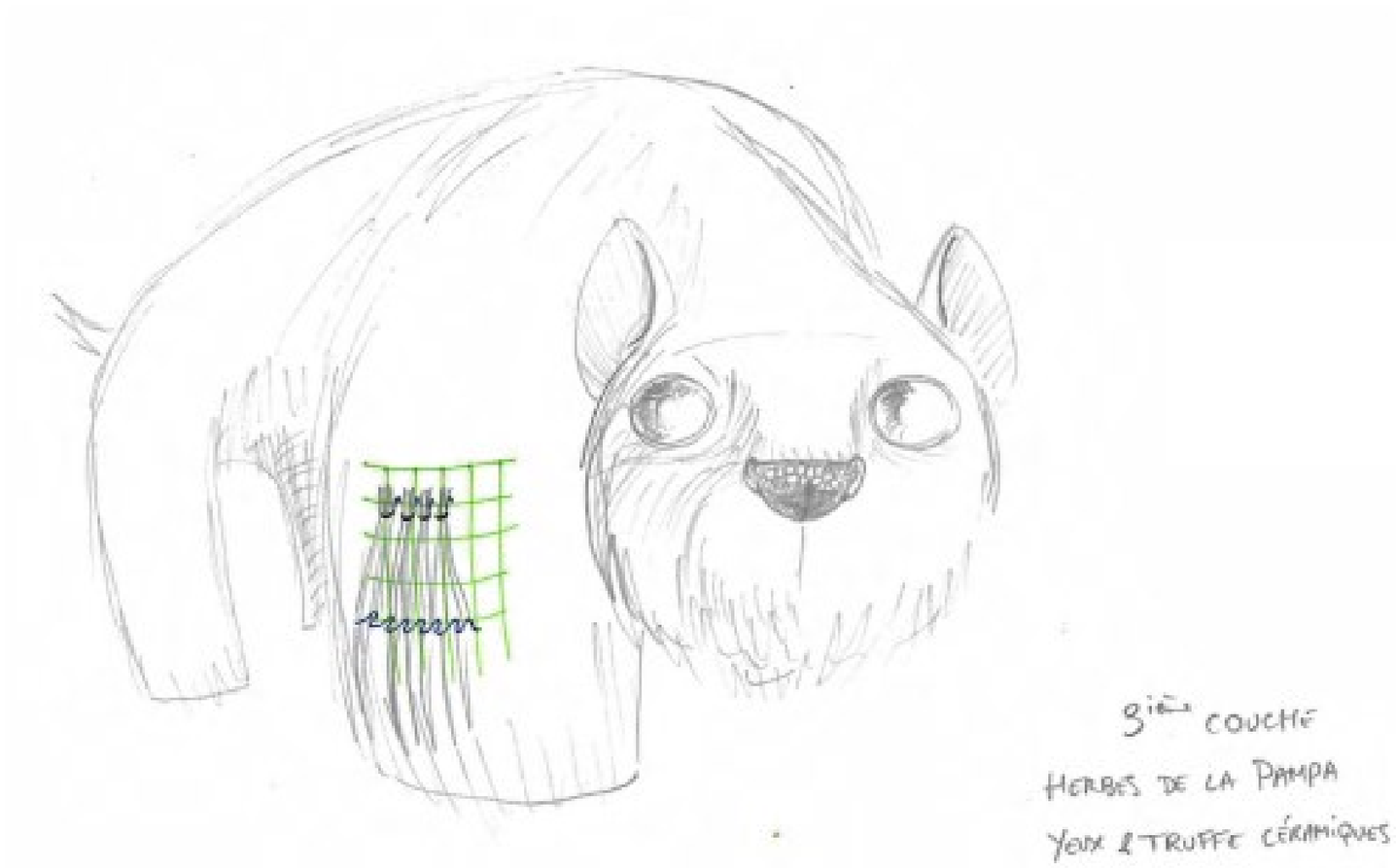
Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

eDline

Le Tacot,

Monstre pelucheux



Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

eDline

eDline, Jaguar, HP, troncs, branches, grillage, géotextile, mousse PU, Armentières.

2022 Invasion3E, Au bord des paysages, Saint Jean de Buèges.
2021 Primum Non Nocere, l'Art est dans les Bois.
2019 Lama potager, Eldorado Lille3000, Haubourdin.
2019 Jaguar, Eldorado Lille3000, Armentières.
2018-2016 Doudou Cosmique, Futuroscope.
2017 Monstre Cabane, Clapiers.
2016 Prairie Mutante, l'Art est dans les Bois.
2016 Rats-Garou, Bouillon Cube, Causse de la Selle.
2015 Monstrueuse Peluche, Parcours des Fées.

eDline, *Grand Spiderman*, fils d'acier, drisses, Futuroscope.

eDline, *Urbre*, élasthanne, drisses, fil d'acier et papier enduit de résine, La Bourboule.

Autres œuvres en HP :
2022 Empreinte, Dinard.
Petite Peluche, Uzès.
Monstrueuse Caroline, Opéra Comédie.
Roi Singe, Montpellier quArtiers Libres 2008.

eDline, *Prairie Mutante*, HP sur grillage, mousse PU, l'Art est dans les bois.

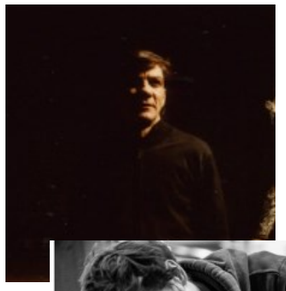
Sélection de participations :
Horizons Sancy, 2012, 2014.
MAC Paris, 2008, 2009, 2011.
Nuit Blanche Paris, 2009, 2010, 2011.
Exaptation, usine Well, Le Vigan.

eDline, *Exosphère 1*, herbes, fil d'acier, jardin.

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,



Julien FAJARDO, architecte designer et Vincent BREDIF, sculpteur

Collectif amical.

Ils collaborent régulièrement dans leurs projets respectifs.

Leurs réalisations se rencontrent à la croisée de la sculpture et de l'architecture sur des projets qu'ils nomment « Archisculptures ». Ils ont notamment été sélectionnés parmi les lauréats pour la conception et la réalisation de leur projet « Les Voisins » lors du Festival des Cabanes 2021 à Annecy, puis parmi les lauréats pour la réalisation de leur projet « Erosion » lors d'Horizons Sancy 2022

Rencontre

Fruit de l'association bienveillante d'un Architecte et d'un Sculpteur, est une œuvre pensée pour être dans un lieu singulier. Inventer une ArchiSculpture qui fait partie du paysage. En même temps un repère, une balise sur un chemin. Une forme géométrique déhanchée, « abri sonore », s'accroche dans les lignes ébouriffées.

Habiter une sculpture, être surpris face à l'émerveillement et aller à la rencontre de ce que nous sommes dans la nature. Se camoufler, seul ou bien à plusieurs, dans un espace dédié à l'observation de notre environnement. Ce qui vole, qui plane dans le ciel. Ce qui a des poils, qui grogne, qui gratte, qui broute, qui fouille. Des oiseaux, des animaux, des arbres, des plantes, des familles, des amis sur des chemins de promenade. Au fil des saisons et du temps, découvrir cette forme, prendre le temps d'être là. Consolider les liens qui nous unissent à l'ensemble, renouer avec la nature.

La forme « Abri sonore » est amplifiée par un système acoustique de câbles tendus, reliés comme à une caisse de contrebasse. Elle capte le vent, la pluie qui tombe, les pattes d'un oiseau qui se posent sur un fil. Être à l'intérieur d'une grande oreille. Les orifices percés sur deux des faces sont en même temps poste d'observation des alentours et les ouïes qui font entendre le son.

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

Julien FAJARDO & Vincent BREDIF

Rencontre

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Julien FAJARDO & Vincent BREDIF

Pavillon de Tetrabriks [Guinness World Record],
Parc des Sciences de Grenade, Espagne
Creé à l'occasion de la journée mondiale du recyclage à partir de 45.000 cartons de Tetrabriks. Catalogué par Arquia Proxima en 2010. Mention "Actuación singular", V Premios y nominaciones de arquitectura del COAG en 2014.

Sugarplatform, Vegas del Genil,
Espagne
Espace dédié à l'echange créatif, à la réflexion et l'expérimentation de projets dans différentes disciplines artistiques. Premier prix Créativité Open Mind Award 2009.

Aménagement des Bureaux Adobe-Fotolia,
Paris, France
Transformation d'un lieu à travers la combinaison d'éléments de mobilier conçus et modulés composant un ensemble tout en déclinant l'image de la marque de cette start-up. Projet finaliste dans la catégorie "Produit", XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en 2016.

Bijouterie Monsieur, Paris,
France
Projet et chantier en d'une boutique-atelier en face du Carreau du Temple conçue et réalisée 100% sur mesure par des artisans d'art. Projet lauréat de la catégorie MODE, Paris Shop&Design édition 2018.

Kaléidophonie 2013
Sculpture écoute acoustique au bord de l eau.
Pour Décor Sonore
Réalisé pour " Le festival de l'eau "

Constellation Imaginaire
Arnold W.
Art territoire 2017
Le mythique héros.
L'héroïque mythologie de Arnold Winkelried.
11 étoiles pour un bloc, 1+3+8+6=9, un lieu.
Les lignes et le bloc sont les restes de l'espace qui environne la sculpture, le sol constitué de la matière enlevé.

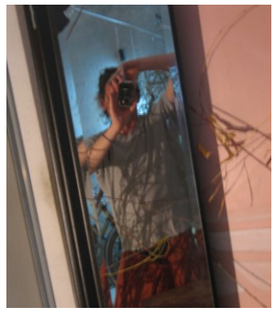
Constellation Imaginaire
La voleuse de Cerises 2014
Toi qui voyages, l'esprit canaille.
Tu cueilles les cerises dans les arbres comme on attrape l'amour dans les étoiles.
Le geste, sur la pointe des pieds, le bras tendu vers les branches chargées de fruits.
Je te vois, l'ondulation de la ligne de ton dos, ton sourire que j'imagine.
À la vie!

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

Jul ETWAS D'ESLE



Mes travaux se situent à la croisée de l'architecture, de l'installation & de la sculpture, s'ancrent dans les techniques du tressage, de la suspensivité & de la botanique, se développent aussi bien en atelier qu'en extérieur, dans les espaces publics ou privés, sur invitation ou initiative personnelle.
Ils prennent 3 directions convergentes :

1-coupoles, espaces & volumes en osiers tressés
2-pygmaes : figurations, sculptures & statues en osiers tressées
3-poèmes & réflexions sur ce qu'on apprend « la main faisant »

La question est celle de la « vivance » et de sa fragilité, celle de la beauté et de l'intelligence que peut générer la rencontre humble et patiente d'un homme et d'un arbre.

Sculptures en tressages d'osiers

Les osiers, ce sont toutes les jeunes branches de diverses espèces végétales dont on utilise les qualités de souplesse, de légèreté & de foison pour fabriquer divers objets, mais comme ce sont des éléments vivants, il faut, pour les travailler, s'intéresser à leur dimension botanique, à leurs écosystèmes, à leurs rythmes de vie… il faut entrer en dialogue avec elles plutôt que les exploiter.

Le tressage, c'est une technique à main nue, connue depuis la nuit des temps dans toutes les civilisations, qui consiste à assembler des fibres entre elles, sur des principes ternaires, pour construire aussi bien des coiffures, des cordes, des paniers, des habitats, des ponts… ou des sculptures.

Il y a un troisième principe que je mets en œuvre quasi systématiquement, c'est celui de la « sus pensivité ».
Il s'agit non seulement de suspension dans l'espace, qui permet, à l'aide d'un simple fil, de jauger à la fois les équilibres et le mouvement, les forces et les formes que va prendre un tressage, de littéralement dessiner (dans) l'espace, mais aussi de suspension dans le temps, qui consiste à laisser en suspens l'œuvre en cours, la laisser tournoyer au moindre courant d'aire, la laisser prendre sa place dans le lieu, se déployer ou se transformer, la laisser interagir avec le visiteur… la laisser pousser parfois et parfois la laisser redevenir humus…

C'est un jeu avec tous ces éléments et quelques autres, que vous me conviez, avec toute la générosité de ce lieu et de ses habitants. Je m'y livre, libre et consciencieux, espiègle et rigoureux, combinant la délicatesse d'un méristème à la puissance de la gravité pour tresser des équilibres subtils entre nature et culture, espace et objet, matière et pensée, imaginaires et savoir-faire.

« Je suis persuadé que la justification de l'art réside dans la combustion intérieure de ce qu'il embrase dans le cœur des hommes et non ses manifestations publiques, extérieures et creuses. L'objectif de l'art n'est pas le déclenchement d'une sécrétion momentanée d'adrénaline, mais la construction progressive, sur la durée d'une vie entière, d'un état d'émerveillement et de sérénité. » - Glenn Gould

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

Jul ETWAS D'ESLE

Sculptures en tressages d'osiers

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69

Mériadec LE CLAINCHE

Il détourne les techniques traditionnelles de la ferronnerie d'art pour sont travail de sculpture : il forge l'acier à froid, mélange le métal à d'autres matières, comme les cristaux. Ses œuvres sont réalisées à partir de métaux mis au rebut par l'industrie lourde, une manière de redonner de la valeur à ce qui a été laissé pour compte.

La vache de Nicolas

La nature est une réelle source d'inspiration sur la pâture de Nicolas. Un petite pointe d'humour, et nous allons vous amener à regarder ce beau rocher d'une toute autre manière.

Regardez-le !

Une belle paire de cornes, et une jolie queue…
Et voilà, le tour est joué.

Vous la voyez ?

Edition 2022
« Voyage au pays des merveilles »

Le Tacot,

Mériadec LE CLAINCHE

La vache de Nicolas

Le-Tacot-Voyage-éphémère landart69